

Talleres CEAD 2018

Fecha: Martes 20 de noviembre, 9:00 a 17:30 hrs

Lugares: Museo de la Memoria (Matucana 501)

Museo de la Educación Gabriela Mistral (Chacabuco 365)

Valor: \$25.000 Estudiantes

\$40.000 Profesionales

Inscripciones:

Para inscribirse es necesario completar los datos solicitados en el formulario

<https://goo.gl/forms/TQiTC81nSk6ErYyh1> y, posteriormente, cancelar el monto de la inscripción en la siguiente cuenta:

Cta Cte 2546901-1

Banco Santander

Rut: 81.698.900-0

Pontificia Universidad Católica de Chile

Finalmente el comprobante de transferencia / depósito, debe ser enviado a Daniela Díaz G (didiaz@uc.cl)

No se considerarán cómo válidas inscripciones incompletas.

La organización se reserva el derecho de suspender la realización del taller si no cuenta con el mínimo de participantes requeridos. En tal caso se devuelve a los inscritos la totalidad del dinero en un plazo aproximado de 10 días hábiles.

Cierre de las inscripciones: Jueves 15 de noviembre, 14:00 hrs.

Horarios

TIME	Museum of Education	Museum of Memory		
9.30 – 11.30	Tony Adams & Keith Berry	Karen Barbour	Elisa Loncon	Carolyn Ellis & Art Bochner
	Performative Autoethnography: Maneuvering the Borders and Boundaries of Representation	Practicing permeability in place	Estrategias para el uso de idiomas indígenas	Writing Evocative Autoethnography, 1
	Autoetnografía performativa: Maniobrando las fronteras y límites de la representación	Practicando la permeabilidad en el lugar		Escribiendo Autoetnografía Evocativa 1
11.30 – 1.30	Robert Rinehart	Kathie Fitzpatrick & Esther Fitzpatrick	Silvia Rivera Cusicanqui	Carolyn Ellis & Art Bochner
	Releasing the Muse Within: A Poetic, Ethnographic, Workshop	Employing the poetic in critical ethnography	Oralidad e insurgencia cotidiana	Writing Evocative Autoethnography, 2
	Liberando la musa interna: un taller poético, etnográfico	Empleando lo poético en la etnografía crítica		Escribiendo Autoetnografía Evocativa 2
3.00 – 5.00	Francisca Márquez Belloni	César Cisneros Puebla	Diana Milstein	Kathryn Norsworthy, Lisa Tillmann, Steve Schoen
	Materiales Transfornerizos. Etnografías del movimiento de cosas y objetos migrantes	Aprendiendo a pensar conceptualmente usando la Teoría Fundamentada y la Etnografía en la Investigación Cualitativa Crítica	Etnografía con niños y niñas: co-producción, coetaneidad e intersubjetividad	Academic Activism: Autoethnography, Critical Pedagogy, and Social Change in the Classroom, on Campus, and in the Community
		Learning how to think conceptually using Grounded Theory and Ethnography in Critical Qualitative Inquiry	Ethnography with children: co-production, coevalness and intersubjectivity	Activismo académico: autoetnografía, pedagogía crítica y cambio social en el aula, en el campus y en la comunidad

Los talleres se dictarán en español o inglés, según se detalla en el programa.
 Los talleres contarán con traducción en función de la cantidad de inscritos.

Resúmenes

Autoetnografía performativa: Maniobrando las fronteras y límites de la representación

Tony E. Adams, Universidad de Bradley & Keith Berry, Universidad del Sur de la Florida

Horario: 9:30 – 11:30 Lugar: Museo de la Educación Idioma: Inglés

En este taller interactivo, examinamos el uso y la importancia de la autoetnografía performativa en la investigación social. Discutiremos los propósitos y prácticas de la autoetnografía performativa, centrándonos, en particular, en la creación de textos accesibles; utilizando personajes compuestos, ficción y dispositivos de narración de historias tales como voz narrativa, trama, personajes, reflexividad y diálogo; y cómo las identidades sociales pueden habilitar y restringir la representación. Concluiremos analizando los aspectos performativos de autoetnografías específicas, e identificaremos formas de responder a las críticas.

En relación con el tema de la conferencia, analizaremos las formas en que la autoetnografía performativa, en forma y contenido, complica las fronteras y los límites de la investigación social tradicional. También daremos suficiente tiempo para que las preguntas de los participantes sobre las técnicas de autoetnografía performativa puedan informar su investigación, trabajo creativo y enseñanza.

Estrategias para el uso de idiomas indígenas

Elisa Loncon. Departamento de Educación, USACH. Investigadora adjunta, CIIR

Horario: 9:30 – 11:30 Lugar: Museo de la Memoria Idioma: Español

El objetivo del taller es compartir las estrategias de enseñanza y aprendizaje de las lenguas indígenas en el contexto del desplazamiento y apoyar la revitalización lingüística y cultural. El Mapuzugun (lengua mapuche) se usará como referencia. El Taller está dirigido a quienes trabajen en la enseñanza de lenguas indígenas, investigadores que trabajan con pueblos indígenas y agentes de políticas públicas involucrados en los derechos lingüísticos.

El taller se desarrollará en tres módulos y contextos: revitalización en contextos de profundo desconocimiento del uso del lenguaje; revitalización en contextos de uso vivo del idioma pero desconocido; y finalmente el uso del lenguaje oral y escrito.

Al final del taller, los participantes podrán reconocer estrategias que faciliten el uso de las lenguas nativas en procesos de enseñanza-aprendizaje e investigación. También podrán identificar acciones socioculturales y lingüísticas para apoyar el proceso de revitalización del idioma indígena.

Practicando la permeabilidad en el lugar

Karen Barbour. Escuela de Artes, Universidad de Waikato

Horario: 9:30 – 11:30 Lugar: Museo de la Memoria Idioma: Inglés

Este taller es para investigadores y profesionales interesados en prácticas de lugar y es participativo. Centrándose en experimentar lugares públicos dentro del área local de Santiago, los participantes del taller explorarán su propia permeabilidad a medida que se mueven a través de los lugares públicos, encontrando quietud y detectando el lugar y respondiendo al lugar. Las actividades prácticas guiarán a los participantes a través de un proceso para convertirse en permeables con el lugar y, a partir de este proceso, los participantes pueden elegir responder a través del movimiento, la fotografía, el sonido, la escritura y el dibujo. Los participantes deben traer su propia tableta o teléfono inteligente, cámara, herramientas de arte o instrumentos y un diario.

Escribiendo Autoetnografía Evocativa

Carolyn Ellis, Universidad del Sur de Florida & Art Bochner, University of South Florida

Horario: 9:30 – 11:30 y 11:30-13:30 Lugar: Museo de la Memoria Idioma: Inglés

Estos talleres se enfocarán en escribir narraciones personales y reflexivamente, incluyendo la identidad de los investigadores y su interacción con los participantes en proyectos etnográficos. Los temas cubiertos incluirán: verdad narrativa; ética; desarrollo de escenas, personajes, conversación y acción dramática; Escritura vulnerable y evocativa; verdad y memoria; la escritura como indagación; entrevistas interactivas, narraciones co-construidas y entrevistas compasivas; evaluando y publicando autoetnografía. Se ofrecerán dos sesiones, independientes y consecutivas, por lo cual, los interesados pueden participar sólo de una de ellas o ambas.

Oralidad e insurgencia cotidiana

Silvia Rivera Cusicanqui

Horario: 11:30-13:30 Lugar: Museo de la Memoria Idioma: Español

Liberando la musa interna: un taller poético, etnográfico.

Robert Rinehart, Facultad de Salud, Deporte y Rendimiento Humano, Universidad de Waikato

Horario: 11:30-13:30 Lugar: Museo de la Educación Idioma: Inglés

"La poesía", nos dice Berardi (2012, p. 20), "puede iniciar el proceso de reactivación del cuerpo emocional y, por lo tanto, de reactivar la solidaridad social. . . ". El puente entre las ideas de Berardi y el uso de una sensibilidad poética dentro de la escritura etnográfica es una manera efectiva de obtener nuevas ideas en nuestras "respuestas" de investigación. Pero más que los proyectos de investigación individuales en los que cada uno de nosotros estamos profundamente involucrados, debemos recordar cómo Significa en un mundo cada vez más dividido.

En tiempos globales, cuando las fronteras y demarcaciones, los muros virtuales y de concreto y las tácticas de división están diseñadas para separar cualquier sentido de solidaridad social, la poesía puede ser el camino a seguir para que tanto los individuos como el cuerpo social vuelvan a descubrir su propia conexión con el mundo tangible. . He propuesto que una "sensibilidad poética", tanto para nuestra prosa de investigación como para nuestra poesía, abrirá una nueva perspectiva sobre los temas de nuestras investigaciones y los procesos mediante los cuales "creamos" nuestras historias de investigación. Al hacerlo, tanto los individuos como el cuerpo social pueden reafirmar su propia agencia en un espacio deliberadamente deshumanizado.

En este taller, buscaremos redescubrir nuestros propios sentidos de agencia a través de la expresión poética. Se les pide a los participantes que traigan 3-5 ejemplos / fragmentos / en el proceso de su propia poesía de investigación (como se define en este momento), poesía que está vinculada a problemas personales, asuntos públicos. En grupos pequeños, haremos un "taller" de estos poemas / poesía de investigación, teniendo en cuenta sus efectos, pequeños y grandes, en la difusión y publicación, en el refuerzo del corporativismo progresivo que se filtra en la educación terciaria y la vida contemporánea en general.

Empleando lo poético en la etnografía crítica

Katie Fitzpatrick, Profesora Asociada, Universidad de Auckland/ Esther Fitzpatrick, Universidad de Auckland

Horario: 11:30-13:30 Lugar: Museo de la Memoria Idioma: Inglés

Este taller explorará varias formas en que la poética puede combinarse con estudios etnográficos críticos. Se incluirá la representación poética, así como los enfoques poéticos para el registro de "datos" y para la auto-reflexión / reflexividad. Los participantes tendrán la oportunidad de leer y escribir usando formas poéticas.

Etnografía con niños y niñas: co-producción, coetaneidad e intersubjetividad

Diana Milstein. Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Nacional del Comahue.
Investigadora del Centro de Investigaciones Sociales –CONICET – Instituto de Desarrollo Económico y Social, Argentina

Horario: 15:00 – 17:00 hrs Lugar: Museo de la Memoria Idioma: Español

Este taller invita a familiarizarse con experiencias de investigación etnográfica con niños y jóvenes. Exploraremos esta perspectiva de producción de conocimiento colaborativo y dialógico a través de historias narradas y filmadas y pondremos en debate su potencial para dar visibilidad a fronteras establecidas por binomios hegemónicos que niños y jóvenes co-investigadores, convierten en

oportunidades para jugar rompiéndolas y volviéndolas difusas y fluidas.

Activismo académico: autoetnografía, pedagogía crítica y cambio social en el aula, en el campus y en la comunidad

Kathryn Norsworthy, Rollins College / Lisa Tillmann, Rollins College / Steve Schoen, Rollins College

Horario: 15:00 – 17:00 hrs Lugar: Museo de la Memoria Idioma: Inglés

En este taller, en el contexto de la "comunidad querida", los participantes compartirán "testimonios" de encuentros transformadores que han tenido lugar en nuestras clases y como parte del activismo y la defensa del campus y la comunidad. Basándose en la visión del activista de derechos civiles de los Estados Unidos, el Dr. Martin Luther King Jr., una comunidad querida se basa en la justicia, el cuidado de los demás y el diálogo vulnerable y auténtico. Los testimonios, originados en América Latina, son narraciones autoetnográficas en primera persona de experiencias con opresión, resiliencia y empoderamiento que pueden "reescribir la historia ... y volver a inscribir historias ignoradas" (Smith, 2010, p. 21). Basado en las teorías de la crítica y la liberación, el testimonio inspira y alimenta las luchas críticas y la acción social, a veces a través de la construcción de alianzas con personas ajenas a la información privilegiada. Según Mora (2015), "[T] testimonio como una forma de investigación narrativa ... trasciende la conciencia y gravita hacia la intención política, las preguntas sobre el poder institucional, la necesidad de hablar por la justicia, la creación de focos más fuertes de resistencia y la importancia de la solidaridad y la coalición como claves para construir marcos y sistemas sociales más equitativos ". Los participantes del taller participarán en un proceso reflexivo en el que identificamos temas clave, aprendizajes y aplicaciones futuras en nuestro propio activismo y trabajo de cambio social.

Aprendiendo a pensar conceptualmente usando la Teoría Fundamentada y la Etnografía en la Investigación Cualitativa Crítica.

César A. Cisneros Puebla, Departamento de Sociología, Universidad Autónoma Metropolitana—
Iztapalapa.

Horario: 15:00 – 17:00 Lugar: Museo de la Memoria Idioma: Español

En este taller, presentaré una perspectiva acerca del papel de la conceptualización en la investigación cualitativa crítica usando Teoría Fundamentada y Etnografía. La creciente presencia de la investigación cualitativa en las prácticas de investigación desarrolladas actualmente en las ONG's, universidades, centros de investigación, etc., exige nuestra atención para evitar prácticas no deseadas tales como la falta de rigor en el uso de terminología que pertenece a enfoques metodológicos específicos, entre otras. Algunos de nosotros hemos acuñado la frase “mcdonalización de la investigación cualitativa” para hablar sobre los riesgos de esta falta de rigor. Varias prácticas en torno a GTM, etnografía y autoetnografía serán discutidas en este taller para crear conocimiento crítico sobre la investigación cualitativa. Se alentará a los participantes a aprender y discutir cómo pensar conceptualmente en sus propias prácticas de investigación.

Materiales Transformatorios. Etnografías del movimiento de cosas y objetos migrantes.

Francisca Márquez Belloni, Departamento de Antropología, Universidad Alberto Hurtado.

Horario: 15:00 – 17:00 Lugar: Museo de la Educación Idioma: Español

Ethnography used in material culture also tends to emphasize careful observations of what people actually do and in particular do with things. As such we are constantly faced with the everyday discrepancies between what people say matters to them and what they actually give their attention to. Daniel Miller, 1998

El extranjero está entre nosotros. Eso molesta, eso cuestiona y eso hace ruido. La construcción política del extranjero en una era de modernidad reflexiva y sociedades movedizas no cesa, muy por el contrario. Junto a los migrantes y sus valijas, en nuestras tierras desembarcan también mundos y lenguajes desconocidos. Con el despliegue de estos enseres se desestabiliza la aparente solidez de las configuraciones y estructuras de las culturas de acogida. Descentramiento que no se produce sin rechazo, sin incredulidad, sin xenofobia contra estos recién llegados. La paradoja es, sin embargo, que junto a estas valijas se abren imaginarios y mundos, que nos contagian y nos van haciendo lentamente parte de ellos.

Pero ¿qué portan los migrantes en sus maletas? ¿Qué cosas son las que cruzan las fronteras de lado y lado? ¿Por qué esas cosas y no otras? ¿Qué podemos aún leer de esa cotidianidad en el tiempo y en el espacio? ¿Cuán reconocibles han quedado las formas de la cultura de origen tras el traslado y el desgaste natural de esas cosas – objetos? ¿Qué de historia, de memoria y de vida cotidiana subsiste en las cosas que aparecen y reaparecen en un nuevo escenario de vida? Y, ¿qué de esa cosa y de ese objeto nos habla de una nueva totalidad, de una nueva forma de cultura e identidad?

Para quienes hemos observado y escuchado los relatos de migrantes, es claro que las prácticas y las cosas cruzan fronteras que las identidades reproducen y refuerzan; y también es cierto que compartir algunos aspectos de la cultura (un buen plato de comida o una buena canción) no necesariamente implican compartir una identidad común. La frontera no es sólo material sino también simbólica. De allí la importancia de ir a las fronteras para mostrar la contingencia y la historicidad del límite, pero no solo para enfatizar su porosidad y sus cruces, sino también las luchas de poder, los estigmas persistentes y las nuevas formas de nacionalismo.

El objetivo de esta presentación es pensar el desplazamiento transfronterizo de los objetos migrantes, interrogar su materialidad y las miradas que testimonian y significan sus historias. Pensar en el viaje – ida y vuelta- de estos objetos y recuerdos, es también preguntarse por la experiencia que ellos encarnan, así como los procesos de transformación o desplazamientos sufrido por el objeto cotidiano/ objeto de recuerdo/ objeto testimonial/ objeto de identidad. Estudiar este proceso de “desplazamiento” de los objetos, exige también observar el momento que signa el paso de un lugar a otro, de un estado al otro, de una vida a la otra. Un desplazamiento que tiene una biografía porque los objetos viven etapas diferentes y cada una posee su significado (Monjaret, 2016). En este movimiento dinámico del desplazamiento del objeto cotidiano, se encuentran las claves de resistencia cultural y política a los cuerpos migrantes.

Alfred Gell (1996) nos advertía hace décadas, sobre la importancia social de los objetos; de allí que los objetos puedan ser mostrados como agentes socialmente eficaces en la organización y constitución del vínculo social. ¿Qué hacen los objetos que logran esta agencia material en la sociedad? La respuesta no es evidente, en tanto ningún objeto, ni el más trivial ni el más cotidiano se nos da de manera inmediata. En este viaje, los objetos de la cultura material se desplazan y se mueven, no sólo de lugar, también en su forma y significado. En esta metamorfosis, los objetos plasman un imaginario que puede escapar y deslizarse hacia contextos lejanos, como la bufanda raída que deja al migrante detenido en sus propias elucubraciones. Comprender estos desplazamientos, estas fragilidades temporales y de significado, requiere ciertamente de un trabajo de observación y escucha, que permita situarlos en su nuevo contexto histórico, social y cultural. Esto significa, por tanto, rastrear esas condiciones materiales y prácticas a través de las cuales ciertas cosas se vuelven posibles, efectivas y reproducibles como objetos que contienen un valor, un significado y un poder en la construcción de estas culturas movedizas.

Este workshop es una invitación a presentar etnografías de cosas y objetos migrantes; se recomienda apoyarse en un registro visual de dichos objetos, sus biografías, usos, significados y transformaciones.