

La práctica pedagógica ha sido realizada desde el 2016 a la fecha en diferentes cursos, en el Colegio Juanita Fernández y en Colegio Josefina Magasich. Son parte de la Fundación Kepa Bilbao Laca y se ubican entre el sector de Santa Julia y Mirador de Reñaca, Viña del Mar. El Colegio Josefina Magasich tiene un promedio de 27 alumnos en sala, mientras que el Juanita Fernández tiene un promedio de 38 alumnos. Ambos atienden una población con altos índices de vulnerabilidad, donde se distinguen grupos diversos y con dificultades en el ámbito académico, social y emocional.

Soy Educadora de Párvulos y cumpla labores en ambos colegios, a cargo de talleres en Ed. Parvularia, así como miembro del Equipo Pastoral. Cabe mencionar que a nivel Fundacional se fomenta el trabajo en equipo interdisciplinario, así como la innovación, lo cual ha permitido que en reuniones de profesores, surjan las inquietudes docentes ante las cuales he podido apoyar, generando la práctica pedagógica que a continuación describiré. Es importante señalar que en mi rol como miembro de la pastoral, me he destacado por la incorporación de canciones de ritmos de moda, modificando la letra con temas pastorales, lo cual ha generado un impacto positivo, aprendiendo las canciones, participando y acercando la pastoral a los intereses de los alumnos.

La práctica pedagógica, en adelante “Cancionero pedagógico”, surge a raíz de las dificultades observadas en los alumnos para aprender contenidos que suelen ser poco amigables y complejos. Asimismo, se genera con la finalidad de dar respuesta a la diversidad en el aula y los diferentes estilos de aprendizaje. El cancionero se plantea como una estrategia inclusiva en la medida que responde a las múltiples formas de aprender y en respuesta a los intereses de los niños.

Para llevar a cabo una canción pedagógica, es vital el trabajo colaborativo con el cuerpo docente, puesto que son ellos quienes identifican el contenido complejo y plantean la inquietud de realizar una canción motivadora. Según el curso y edad, se identifica un estilo musical que sea atrayente, de tal manera de facilitar un aprendizaje significativo, para luego cambiar la letra según el contenido a reforzar. En coordinación con el docente de asignatura, me incorporo al aula en las clases que sea necesario, entonando la canción con el uso de la guitarra, aspecto importante para lograr mayor atención y motivación, ya que, según lo observado, el uso de la canción grabada no tiene el mismo efecto en la motivación.

Desde el 2016, he creado diversas canciones, por lo que paulatinamente se ha construido el Cancionero Pedagógico. Cada canción debe incluir la explicación del concepto central, ejemplos y mensajes para reforzar la práctica de aprender cantando. Además, la canción incluye una trampa, de tal manera que al finalizar la canción, los estudiantes puedan analizar la letra y descubrir aquello que falta para que la canción constituya un resumen completo de los contenidos relevantes en la unidad. De esta manera, la canción no sólo constituye una estrategia de memorización, sino también una estrategia que permite desarrollar habilidad de análisis y síntesis. Por último, la canción se transforma en una herramienta de estudio, incluso siendo utilizada durante la evaluación para recordar contenidos (situación observada durante la evaluación en algunos alumnos).

La estrategia ha sido utilizada desde 1° a 6°, con énfasis de 3° a 6°, puesto que la edad de los alumnos e intereses, evidencian mayor cercanía con la estrategia. En 1° y 2°, se

distinguen mayores dificultades debido a que el aprendizaje de la lectura aún no está bien afianzado, así como el análisis del texto es más difícil de realizar, siendo complejo aprovechar la estrategia con todas sus dimensiones.

A continuación se detalla lista de canciones creadas:

Contenido	Asignatura	Curso
Patria vieja	Historia y ciencias sociales	6°
Sistema circulatorio	Ciencias Naturales	6°
Sistema digestivo	Ciencias Naturales	5°
Tabla del 6	Matemáticas	5°
Tabla del 7	Matemáticas	5°
Tabla del 8	Matemáticas	5°
Tabla del 9	Matemáticas	5°
Adjetivos y pronombres demostrativos	Lenguaje	4°
Sistema solar	Ciencias Naturales	3°
Familia de palabras	Lenguaje	3°
Palabras agudas, graves y esdrújulas	Lenguaje	3°
El abecedario	Lenguaje	2°
Organización del tiempo	Historia y ciencias sociales/ Religión	1°

Respecto a las expectativas, se esperaba que los niños aprendieran los contenidos y se familiarizaran con conceptos de una manera más lúdica, aprovechando mi experiencia con párvulos, donde el canto y la música suelen utilizarse para motivar a los alumnos, aprender rutinas y contenidos. El cancionero pedagógico se fundamenta en la importancia de generar aprendizajes en donde el alumno tenga un rol activo, en un ambiente acogedor y estimulante. Con ello, la música los conecta con sus emociones e intereses, involucrándolos en una experiencia de aprendizaje significativo. Además, espontáneamente, los estudiantes suelen moverse o ponerse de pie, incorporando bailes asociados a la canción, permitiendo que el proceso de enseñanza se flexibilice, respondiendo a los diferentes estilos de aprendizaje. Todo lo anterior, ha contribuido a mejorar los resultados en las evaluaciones en donde se ha utilizado la canción, constituyendo un aprendizaje que perdura en el tiempo y que es fácil recordar asociado a la canción aprendida. Además, se destaca la incorporación de una estrategia lúdica, principalmente en los cursos de 5° y 6° básico, donde suele dejarse de lado el juego, olvidando que aún son niños con ansias de jugar. La música constituye un momento de recreación, que facilita la interacción entre compañeros, así como con el docente, brindando un ambiente de aula distendido y propicio para el aprendizaje. La música facilita la expresión de emociones en un contexto seguro, donde pueden alzar la voz quienes los deseen, bailar e incluso inventar coreografías con el compañero. Asimismo,

quien se muestre más retraído puede llevar el ritmo con los pies o cantar más bajo mientras fija su mirada en la lectura de la canción. Con ello, el cancionero pedagógico respeta las diferencias individuales y los estilos de aprendizaje, en coherencia con un colegio inclusivo, declarado en el PEI y con el trabajo con alumnos con NEE.

**Maria de los Ángeles González Henríquez**